

Arco di trasformazione di un personaggio

di Dara Marks

Le storie raccontano la *vita* ==> la vita è *trasformazione* ==> la trasformazione avviene attraverso *resistenza e rilascio*

Arco di trasformazione di un personaggio = ciò che rende credibile e profonda una storia.
Reazione interna a stimolo esterno.

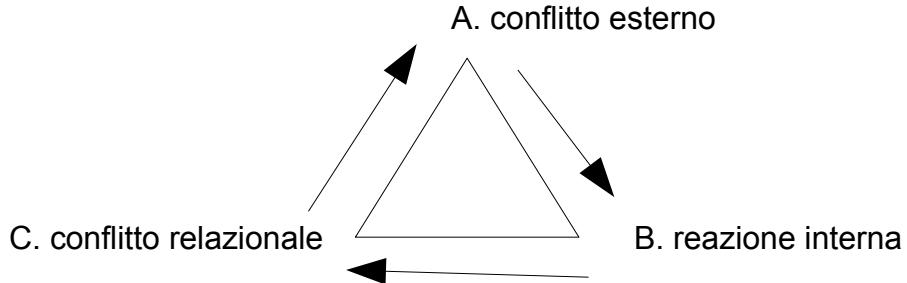
Plot = conflitto – azione – obiettivo

i sub - plot gestiscono le ripercussioni interne e relazionali del plot

Protagonista = quello che vive più conflitti, trasformazioni e conflitto principale, può essere multiplo.

Tema = è ciò che influenza le intenzioni e le SCELTE. Non deve essere esposto come un concetto ma deve manifestarsi nelle azioni.

Fatal flow = difetto fatale, bisogno drammatico. Spesso è opposto a tema e motiva l'ostacolo.



Schema essenziale per raccontare una storia che dia un senso di credibilità e completezza. Se manca uno di questi elementi risulterà piatta o poco credibile.
(Può variare nei generi, il Giallo può esistere anche senza un conflitto interno)

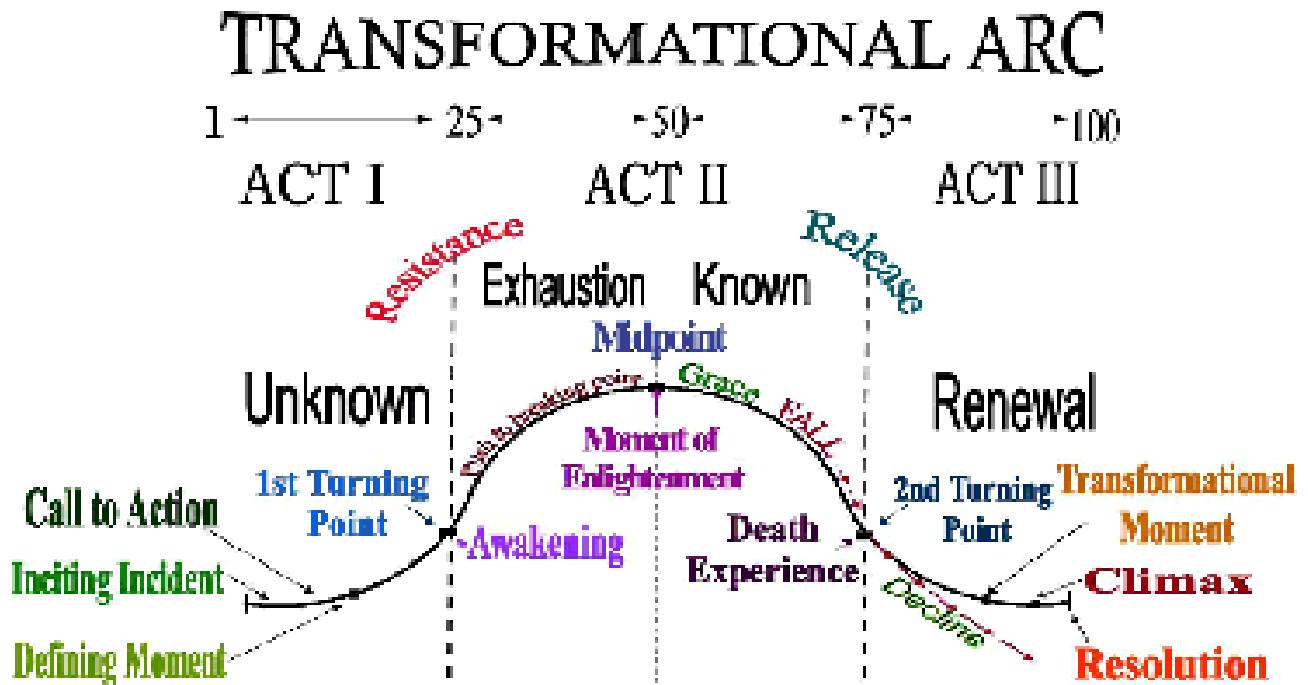
A = il conflitto esterno principale da cui deriva anche l'obiettivo

B = è la reazione interna al conflitto esterno. Per raggiungere l'obiettivo è probabile che il protagonista debba prima risolvere il suo problema interno (che è legato a quello esterno)

C = è una relazione importante (di qualsiasi tipo) su cui si ripercuote il problema interno del protagonista, serve per creare dinamiche e mostrare il problema

(ciò non esclude la presenza di sub-plot e altre dinamiche...)

ARCO DI TRASFORMAZIONE



I ATTO = Basi di A, B e C. Bisogno drammatico ostacoli verso sconosciuta risoluzione, incidente scatenante e 1° punto di svolta.

II ATTO (a) = tutto volge verso obiettivo, ma ancora insuccesso. Salita che conduce a esaurimento. ==> punto centrale = illuminazione, svolta

II ATTO (b) = momento di grazia (tutto sembra andare bene) e poi crollo fino a grande ostacolo. La consapevolezza è cambiata (non si può tornare indietro) ma tutto crolla prima che si possa consolidare

III ATTO = dopo super ostacolo e resa, assaporarsi conseguenze fino a trasformazione e climax finale. (Le conseguenze variano in base alla premessa e ai bisogni della storia)